

方召麐無拘束的黃河

藝術導賞

方召麐（1914-2006）生於中國江蘇無錫，為二十世紀末最前衛的中國畫家之一。她師從國畫大師錢松岩、趙少昂及張大千，技巧集各家之大成。她的傳統藝術訓練融合在曼徹斯特大學、香港大學及牛津大學所受現代西方教育，畫技別樹一幟。

她的作品曾在日本、歐洲、美國和亞洲多地展出，更於1951年與老師趙少昂在東京舉行戰後首個中國藝術展覽。她憑藉堅毅精神，對藝術的熱忱和成就，成為「新女性」代表。

上世紀八十年代初，方召麐脫離老師的影子，進入了無拘無束的創作時期，形成自己獨特的風格。她的作品運用充滿表現力的書法線條入畫，層疊鮮艷的礦物質料，構圖奇特大膽，人物天真稚拙。《黃河》（1988）是方召麐從筆法、構圖到賦色上，在所有描繪中國西北山水題材中最不拘泥於古法、令人拍案叫絕的作品之一。

圖片提供：亞洲協會香港中心



方召麐《黃河》

1988年作
紙本彩墨、鏡片
144.5cm × 190cm