

畫中顯個性

潘玉良筆下的自畫像和一些女體人像，都展露哀愁剛毅神態。自憐與自強的特質都在作品中呈現，她曾如此形容自己的人生：「是中國女人為愛和理念爭取女人自信的一生。」雖然後半生被迫居留異地，但她奉行三不原則：不入外國籍、不戀愛、不和畫商簽合同，足見她的獨立個性。因此備受認同的她，作品卻甚少賣出，多年來她居住在破落的房子，靠政府補貼和友人接濟，連作畫顏料都是別人資助。而她多次想回國也不成事，連丈夫逝世也無法回去奔喪。

日子艱苦，她卻以剛毅爽朗性格，成為留法知識分子中的大家姐，大家常在她的工作室相聚，她也被推選為中國留法藝術家協會主席，戰爭時參與不少愛國活動。她愛喝酒、愛唱京劇，由於臉和嗓門都有性格，唱黑頭（淨角）甚至不用假嗓和刻意化妝。她患嚴重鼻炎，動過多次手術，但仍堅持創作下去。易凱說：「就像《春之歌》的畫作那樣，她的活

力非常強，無論什麼苦難都能越過去。」1977年，她在巴黎病逝，按照遺願，穿旗袍入殮，4000多件作品也送回中國，被安徽博物院收藏。



▲潘玉良的繪畫草圖《自由寫生像》。

（安徽博物院藏/
亞洲協會香港中心圖片）